

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лузинская средняя общеобразовательная школа №1
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБОУ «Лузинская СОШ №1»
Протокол № 6 от 28.08 2020г.



Директор
МБОУ «Лузинская СОШ №1»
Федорова
Ирина Александровна
28.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Увлекательное рукоделие»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Форма реализации: очная
Уровень сложности содержания: базовый

Автор-составитель:
Храмец Раиса Фёдоровна,
учитель технологии

1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Программа «Увлекательное рукоделие» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами различных видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Отличительные особенности программы. Впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно - прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, изготовление кукол из капрона, изготовление цветов из ткани, лент, капрона, плетение из газетных трубочек, изготовление топиариев, валяние, работа с резервными материалами.

Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Программа адресована учащимся 11-15 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся

Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Состав групп может меняться независимо от года обучения.

Объем программы - 72 часа

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	45 мин.	1 раз в неделю	2	72

Формы организации образовательного процесса.

Методы и формы проведения занятий.

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях

повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
6. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция

Цели программы:

Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность на примере ознакомления обучающихся с различными видами художественного труда.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать приемам работы с различными материалами;
- учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, лентами, нитками, бумагой, пластмассами, бросовыми материалами и т.д. ,и различными инструментами для ручного труда;
- расширение знаний о HANDMADE (сделанное вручную).
- знакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов;
- вооружать практическими умениями и навыками качественного выполнения работы.

Развивающие:

- умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками;
- развивать творческую активность;
- мелкую моторику рук;
- развивать у учащихся усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;
- развивать пространственную ориентацию, глазомер, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать этику общения при совместной деятельности;

- воспитание эстетического восприятия произведений декоративно - прикладного искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- привитие интереса к народным промыслам, к художественным традициям народов нашей страны;

2. Учебно-тематический план

№	Раздел (тема)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2	Плетение из капельниц.	14	4	10	
3	Изготовление топиариев.	14	4	10	наблюдение
4	Куклы из капрона.	14	4	10	
5	Изготовление цветов из капрона.	14	4	10	
6	Лоскутная техника на пенопласте.	12	2	10	наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Итого:	72			

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями современного декоративно-прикладного творчества. Режим работы. История развития декоративно - прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. П.Д.Д.

Практика: Вводная игра- знакомство, тест- контроль.

2. Плетение из капельниц.

Теория: Сообщение целей и задач работы раздела. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, минутка безопасности. Технология покраски капельницы, основные техники плетения. Технология изготовления игрушек и соединения деталей. Скубиду (нет, не мультик про собачку))) - это плетение из пластиковых жгутов. Жгуты бывают разных цветов и размеров. В основном их длина варьируется от 80 см до 100 см. Они бывают плоскими или круглыми. Как тоненьки трубочки. Изначально они были созданы для детей, но сейчас этим занимаются люди разных возрастов.

Практика: Подготовка капельницы к плетению. Планирование, выбор и изготовление работы. Разнообразие изделий, выполненных из капельницы.

3. Изготовление топиариев.

Теория: История возникновения данного направления. Инструменты и материалы. Технологии и последовательность изготовления топиариев из различных материалов. Правила техники безопасности в работе с горячим клеевым пистолетом.

Просмотр мастер- классов.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по заданной теме. Изготовление топиариев.

4. Куклы из капрона.

Теория: Сообщение целей и задач работы раздела. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Технология правильного сшивания капрона. Технология изготовления лица, пальцев рук и ног, последовательности сборки кукол. Технология шитья одежды для кукол. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Изготовление кукол, животных, насекомых, растений. Подготовка и оформление персональных выставок. Н/р: мушка, василёк, зайчик.

5. Изготовление цветов.

Теория: Материалы и инструменты. Т.Б. в работе с проволокой. Последовательность работы. Технология изготовления цветов, отдельных элементов. Варианты сборки. *Практика:*

Изготовление отдельных частей: лепестков, листьев. Сборка и окончательное оформление. Н-р: розы, ромашки, лилии. Оформление в букет.

6. Лоскутная техника на пенопласте

Теория: Сообщение целей и задач работы раздела. План занятий. Просмотр видеоматериалов. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Т.Б. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета, дополнительные. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Основы композиции. Основные элементы композиции.

Понятие «перспектива». Центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции.

Упражнения по элементам композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме. Свойства тканей, структура.

Технология правильного нанесения рисунка на пенопласт, переноса деталей на ткань, правильное введение выкроек в пенопласт

Практика: Изготовление объёмных фигур: Н/р: пасхальное яйцо, зайчик. и настенных панно. Оформление выставки.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за прошедший учебный год. Мониторинг качества знаний воспитанников.

Практика: Итоговая выставка.

4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые личностные результаты:

Учащиеся получают возможность для формирования:

- способности воспринимать и эмоционально-эстетически откликаться на произведения искусства;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- системы ценностных отношений к мировой и отечественной культуре, семье, окружающему миру;
- стремления к реализации своего творческого потенциала, осуществления собственных замыслов в своей деятельности;
- представления опыта участия в конкурсах по декоративно-прикладному и изобразительному искусству на уровне детского объединения, МОО «РЦДО», села, района, города, республики, России;
- научатся реализовывать свой творческий потенциал

Ожидаемые метапредметные результаты:

Регулятивные. Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своим вниманием;
- фиксировать и осмысливать особенности собственных работ, произведений искусства; - адекватно оценивать результаты своей деятельности, вносить корректировки в последующую работу;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью; применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни.

Познавательные. Учащиеся научатся:

- использовать различные источники информации в учебной деятельности;
- активизировать свою фантазию;
- сравнивать изображения персонажей в произведениях искусства на основе логического и образного мышления;
- осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации.

Коммуникативные. Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к своим работам, произведениям искусства;
- участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности;
- учитывать мнения других в собственной работе.

Ожидаемые предметные результаты

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- выполнять определённые заданные действия в предлагаемых обстоятельствах

- понимать значение коллективного взаимодействия, исполнять индивидуальные и коллективные работы;
- ориентироваться в многообразии видов искусства, жанров, стилей, ценить отечественные народные традиции.

5.Комплекс организационно-педагогических условий:

Формы аттестации/контроля

- Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации «Районный центр дополнительного образования» с. Корткерос. Аттестация учащихся включает в себя входной контроль учащихся. Форма - опрос;
- - промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации - наблюдение;
- - итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации - наблюдение.
- Учащемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
1 год обучения				
Входной	Проверить первичные знания учащихся	Определение начального уровня знаний по технике безопасности	Опрос	Приложение 1
Промежуточный	Проверить учащихся, насколько умеют работать самостоятельно	Проверка «Умение учащихся самостоятельно работать на занятиях». Определение творческого роста в процессе занятия.	Наблюдение	Приложение 2
Промежуточный	Проверить учащихся, насколько умеют работать самостоятельно	Проверка «Умение учащихся самостоятельно работать на занятиях». Определение творческого роста в процессе занятия.	Наблюдение	Приложение 2

6. Оценочные материалы

Входной контроль

Приложение 1

Опросник

Педагог читает вопросы, обучающиеся должны ответить «ДА или НЕТ», а затем объяснить свой ответ:

- ножницы во время работы должны лежать на полу;
- передавать ножницы можно только кольцами вперёд;
- можно размахивать руками, держа в них ножницы;
- нельзя держаться за режущую поверхность;
- иголки должны храниться в игольнице;
- стол не надо застилать перед работой с клеем;
- нельзя оставлять клей открытым после окончания работы;
- мыть руки с мылом после работы с клеем;
- беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- нужно обязательно потереть глаза руками во время работы с клеем;

Критерии оценивания ответов на вопросы к собеседованию

Баллы	Характеристика ответов
0	Обучающийся не отвечает на поставленный вопрос
1	Не полностью ответил на вопрос
2	Дал полный ответ, но с небольшими неточностями
3	Дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос

Итоговая таблица по определению начального уровня знаний

Ф.И.О.	№ вопроса										Общий итог	Уровень	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			

Критерии оценки:

30 - 22 баллов высокий уровень

21 - 11 баллов средний уровень

10 баллов низкий уровень

Промежуточный контроль Итоговый контроль

Приложение 2

Лист наблюдения «Умение обучающихся самостоятельно работать на занятии»

Цель: Определение творческого роста в процессе занятия.

Наблюдая за обучающимися в течении нескольких практических занятий, необходимо выставить соответствующее количество баллов каждому критерию оценки:

- начинает выполнять работу только после того как понял поставленную задачу;
- выполняет последовательно и аккуратно все операции;
- контролирует свои действия в ходе работы, замечает ошибки и исправляет их;
- контролирует свою работу по результату;
- может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой;
- может правильно оценить трудна ли для него работа;
- умеет планировать свои действия;
- переделывает заново то что не получилось;

Данный метод позволяет сделать вывод, каким приёмам самостоятельной работы и в какой степени (лучше или хуже) владеют учащиеся. Необходимо составить такие практические задания, которые одновременно с приобретением навыков, формировали бы у них недостающие умения.

Критерии оценивания к «Листу наблюдения»

Технико экономические требования.	Высокий уровень.	Средний уровень.	Низкий уровень
Качество выполнения работы.	Изделие выполнено точно по чертежу, схеме. Все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии требованиями инструкционной карты или образцу.	Изделие выполнено по образцу с небольшими отклонениями, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого.	Изделие выполнено с отступлением от чертежа, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.
Затраты времени на выполнение работы	Работа выполнена в срок или раньше срока.	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%.	На выполнение работы затрачено времени против нормы больше чем на 25%.
Соблюдение технологии при выполнении работы.	Работа выполнена в соответствии технологией.	Работа выполнена с отклонениями от технологии; отклонения от указанной последовательности не имели принципиального значения.	Обработка изделия выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, применялись непредусмотренные операции.
Соблюдение	Обязательны	Обязательны при	Обязательны при

правил техники безопасности.	при всех видах работ.	выполнении всех работ.	выполнении всех работ.
Цветоведение	умело подбирает цветовую гамму при выполнении изделий	Знает хорошо гармоничные сочетания, но не всегда удачно подбирает цветовую гамму	плохо ориентируется в сочетании цветов
Знание условных обозначений. Умение пользоваться схемами	Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога	Грамотно читает схемы, разбирается самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определённых заданий

Для оценки используется следующая шкала: 5б-

умение ярко выражено;

3б-умение присутствует;

Об-умение отсутствует;

Возможное количество баллов:

40-30 баллов высокий уровень;

29-18баллов средний уровень; менее 18 баллов

низкий уровень;

Промежуточная (итоговая) фиксация результатов

№	Фамилия, Имя обучающегося	Класс	Соответствие практических умений по программным требованиям (практика)	Соответствие практических умений по программным требованиям (практика)
1				
2				
3				

Вид контроля	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы Диагностики
Промежуточный (Итоговый) Практическая подготовка ребёнка.	Соответствие практических умений по программным требованиям	Высокий; Средний. Низкий;	30-40 18-29 Менее 18-ти	Лист наблюдения

7. Методические материалы

Наличие учебного кабинета.

Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение, соответствовать санитарно-гигиеническим нормам для данного вида деятельности. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Оборудование.

Столы, стулья, скамейки должны соответствовать росту детей.

Учебная доска должна висеть на уровне глаз учащихся.

Шкафчики для раздевания по количеству детей.

Дидактический материал, наглядные пособия и видеоматериалы.

1. Стенд «Правила техники безопасности» («Правила безопасной работы с клеем». «Правила безопасной работы с ножницами и прочими колюще-режущими инструментами».)
2. Стенд «Гармония цвета».
- 3 Стенд «Основные элементы орнамента Р.К.».
4. Стенд «Что нужно для успешной работы с различными материалами и инструментами».
5. Кроссворды по разделам и темам;
6. Стенд со схемами простейших приёмов в различных видах творческой деятельности.
7. Список литературы.
8. Мастер классы по темам.

Необходимые материалы .

1. Пасты для шариковых ручек, спирт (у педагога), йод (у педагога), шприцы (у педагога).
 2. Тетрадь в клетку.
 3. Проволока различного диаметра.
 4. Бисер, пайетки.
 5. Атласные и капроновые ленты различной ширины 3- 50 мм.
 6. Канва крупная (для вышивки).
 7. Зубочистки, шпажки, прищепки
 8. Пенопласт , ёлочные шары.
 9. Скотч прозрачный, двусторонний разной ширины.
 10. Капрон (белый, цветной).
 11. Нитки швейные, вязальные.
 12. Шнур бельевой, натуральный.
 13. Гофра бумага, органза, сезаль, искусственные цветы и фрукты.
 14. Лак строительный (у педагога), морилка (у педагога).
 15. Глазки для игрушек, искусственные реснички.
 16. Гуашь, краски акриловые, прозрачные акриловые лаки на водной основе, акриловый грунт, валики и губки, тампоны, салфетки, контуры, стеклянные вазы, тарелки и пр.
 17. Клей ПВА (клей для декупажа), клей карандаш.
 18. Шерсть для валяния цветная.
- Бросовый материал: газеты, журналы, системы (капельница), палочки из- под мороженого, старые деревянные прищепки, лоскуты ткани, различные баночки из- под йогуртов, творожков, духов, молока, косметика (тушь, карандаш, тени, помада,
19. пудра, кисточка), пластиковые бутылки, старые цепочки (бижутерия), картонные коробки.
 20. Природный материал: зёрна кофе, фисташковая шелуха, зёрна арбуза, тыквенные семечки, различные шишки и пр.
 21. Гипс или алебастр.

Необходимые инструменты.

1. Лезвия для технических целей, наждачная бумага, напильники.

2. Ножницы (обычные, маникюрные), канц. ножи, степлер.
3. Плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, шило.
4. Наждачная бумага,
5. Клеевые пистолеты, стержни (у педагога).
6. Линейки металлические, ручки, карандаши (простые и цветные).
7. Мелки (белый и цветной) (у педагога).
8. Иглы швейные, для валяния и для бисерного низания.
9. Маникюрная пилка.
10. Деревянные дощечки, подставки под паяльник и клей, клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.
11. Кисти.

8. Список литературы

1. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
2. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. - М., 1998.
3. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова - М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999 .
4. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
5. Федотова М., Валух Г.М. Бисер. Цветы и букеты. - М., 1999.
6. Шорис М. Техники плетения из бисера. - М., 1998.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.
1. 2007.
2. Е. М. Смекалова . Дополнительное образование детей в школе. Москва 2008.
3. Малякова Н.С., Солдатенкова Н.Н., Таганова С.Н. Педагогический опыт народных традиций. Псков 2003.
4. Финягин В.В. Изделия из бересты, уроки ремесла. Москва 2003.
5. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов (5-11 классы). Министерство образования РФ. М. Просвещение 1992.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. Просвещение 1981.
7. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. М. «Нива России» 1995.
8. Жарникова С.В. Обрядовые функции северорусского женского народного костюма. Вологда 1991.
9. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М. Просвещение 1979.
10. И.И Шангина. «Русские дети и их игры» издательство С-Петербург 2000г.
11. Диброва А. Фантазии из спичек, 2012.
12. Бедина М.В. Поделки из спичек: Чудеса своими руками.
13. Ращупкина С. Удивительные поделки из спичек, 2011.
14. Георгиев А. Чудесные поделки из спичек.
15. Вышивка лентами серия «Школа вышивки» перев. с англ. М. Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
16. Симмонс К. Текстильная кукла. - М.: Пресс, 2006. - 198с., ил.

Электронный ресурс удаленного доступа (Internet):

1. <http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
2. -<http://www.biser.info/>
3. -<http://stranamasterov.ru/>
4. -<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>
5. -<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
6. -<http://www.biser.info/>
7. -<http://stranamasterov.ru/>
8. -<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>