

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лузинская средняя общеобразовательная школа №1  
Омского муниципального района Омской области»

Рассмотрена на заседании  
Методического совета  
МБОУ «Лузинская СОШ №1»  
Протокол № 6 от 28.08. 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)  
Форма реализации: очная  
Уровень сложности содержания: базовый

Автор-составитель:  
Сергеева Алена Игоревна,  
учитель музыки

с.Лузино 2020г.

## Пояснительная записка

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

Содержание курса базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий вокального ансамбля на более ранних этапах обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокальной деятельности.

Приобщение к искусству вокала всегда актуально, так как именно пение в вокальном ансамбле является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение в вокальном ансамбле обучающиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, современному исполнительскому искусству.

Работа с детским вокальным ансамблем отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым вокальным коллективом.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского вокального ансамбля, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

**Цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном ансамбле (от его организации до концертных выступлений).

### Задачи курса.

#### **Обучающие:**

- развитие певческо-голосовых данных обучающихся;
- развитие познавательного интереса к искусству пения, пению в вокальном ансамбле;
- расширение навыков двухголосного пения, пения соло и в дуэте.

#### **Воспитательные:**

- воспитание вокальной культуры как части общей духовной культуры человека;
- формирование бережного отношения к собственному голосовому аппарату, навыков коммуникативного общения и ЗОЖ.

#### **Развивающие:**

- развитие умения эмоционально передавать голосом содержание песни;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии, самосовершенствовании.

### **Общая характеристика программы**

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие школьников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (пение в ансамбле: пение в унисон, двухголосие, пение каноном, пение с солистом и т.д.). Новизна и особенность программы заключается в принципиальном подходе к обучению пению в ансамбле. Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как с музыкальным сопровождением, так и без него, а также навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, исполнение вокально-хоровых произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

Практическая значимость программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики вокально-исполнительского искусства и использовании навыков пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на один год обучения для обучающихся 5-10 классов, увлекающихся искусством вокала. Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность занятий: 45 минут. Всего: 72 часа в год.

### **Место кружка «Вокальный ансамбль» в междисциплинарных программах.**

Программа кружка «Вокальный ансамбль» реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников ОУ*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

### **Виды и формы контроля**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

**Планируемые результаты обучения в кружке «Вокальный ансамбль»** включают *личностные, метапредметные, предметные результаты*.

*Личностными результатами обучающихся*, прошедших курс кружка «Вокальный ансамбль» являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, позитивная оценка своих вокально-хоровых возможностей.

*Метапредметные результаты*. В этом году обучения результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на кружке «Вокальный ансамбль» являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др., продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* в процессе занятий в кружке «Вокальный ансамбль» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором).

Формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на кружке «Вокальный ансамбль» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: **определение** образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», **рассуждение** о значении повтора, контраста, о роли дирижера в создании музыкального произведения и т.д.

*Предметные результаты.* В процессе обучения у обучающихся должен развиваться устойчивый интерес к музыке (в частности вокальной, хоровой), общее понимание значения вокальной и хоровой музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных вокально-хоровых произведений, элементарные умения и навыки вокально-исполнительской деятельности.

### **Содержание курса:**

#### *Теория.*

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса. Сценическая культура и сценический образ. Пение с ориентацией на нотную запись. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами).

#### *Практическая работа:*

Упражнения на различные виды дыхания. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

### **Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокально-исполнительского искусства.

### **Условия реализации программы:**

Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;
- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;
- наличие оборудованного кабинета.

### **Методическое обеспечение программы:**

Программа кружка «Вокальный ансамбль» является авторской, составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности (начальное образование), методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности кружковых занятий, рекомендации по составлению программ кружковой деятельности, видам и формам кружковой деятельности, организации проектной и волонтерской деятельности после уроков, а также нормативно – правовое обеспечение занятий кружка.

### **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения, используемые на занятиях вокального ансамбля строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения*:

- 1) общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
- 2) методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
- 3) воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
- 4) узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

*Эмоционально-образный метод* основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

*Концентрический метод*, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

*Фонетический метод*, позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

*Метод показа и подражания* применяется как на первом этапе, так и частично вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

*Метод мысленного или внутреннего пения* один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

*Метод сравнительного анализа* используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

**Ожидаемые результаты программы:** знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия, владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения, уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях.

**Направление курса:** общекультурное.

**Виды деятельности, используемые в программе:**

игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;
- арттерапия;
- музыкотерапия;
- технология проектной деятельности.

## Тематическое планирование

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Количество часов	теория	Практика
1-10	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10	2	8
11-25	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	15	4	11
26-36.	Дикция. Артикуляция.	10	2	8

37-52.	Гигиена певческого голоса	15	4	11
53-59.	Сценическая культура и сценический образ.	10	3	7
59-67.	Пение с ориентацией на нотную запись.	8	2	6
68-72.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)	4	1	3
	<b>И т о г о</b>	72	18	54

### Учебно- тематический план и содержание деятельности.

Кол-во часов на тему	Тематика занятий	Ожидаемый результат
1-10.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	<b>Понимать</b> понятие певческая установка, певческая позиция и дыхание. <b>Применять</b> полученные вокальные навыки
11-25	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	<b>Исполнять</b> вокальные произведения разных жанров,применять в пении различную манеру исполнения, <b>размышлять</b> о творчестве великих вокалистов прошлого и настоящего.
26-36.	Дикция. Артикуляция.	<b>Применять</b> знания о роли дикции и артикуляции во время пения. <b>Использовать</b> в пении навыки чёткой дикции и правильной артикуляции во время пения.
37-52.	Гигиена певческого голоса	<b>Самостоятельно исследовать</b> необходимость соблюдения гигиены певческого голоса. <b>Понимать</b> необходимость

		бережного отношения к собственному голосовому аппарату, применять полученные знания в жизни.
53-59	Сценическая культура и сценический образ.	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценической культуре и сценическом образе. <b>Высказывать</b> своё мнение о сценической культуре.
59-67.	Пение с ориентацией на нотную запись.	<b>Понимать</b> нотную запись, используя её для пения. <b>Определять</b> по нотной записи характер, темп и другие особенности вокального произведения.
68-72.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами).	<b>Применять</b> разученные движения во время пения.
<b>Всего:</b> <b>72ч</b>		

#### **Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы кружка необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомэгафитон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- Фонотека.

#### **Ожидаемые результаты программы:**

в результате посещения занятий кружка обучающиеся должны:



### ***Знать/понимать:***

- понятия певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение,;
- дикция и артикуляция;
- понятие гигиена голоса.

### ***Уметь:***

- применять в пении чёткую дикцию и артикуляцию;
- петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия;
- петь в ансамбле;
- применять навыки певческого дыхания;
- чисто интонировать мелодию;
- проявлять исполнительское мастерство на сцене.
- 

## **Содержание программы**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема II. Работа над певческим репертуаром.**

**2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема III. Совершенствование вокальных навыков.**

**3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при

постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**3.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**3.4. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**4.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**4.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**4.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар на 2020-2021 учебный год**

1. «Быть человеком» муз. Зацепина
2. «Россия», из репертуара группы «Ультиматум»
3. «Александра» муз. исл. С.Никитина,
4. «Ветераны» муз. исл. Ермоловой
5. «Мой добрый учитель» из репертуара группы «Непоседы»
6. «Уходит детство» муз. и сл. Деревягиной
7. «Мир дому твоему» муз. Дробыша
8. «Новый год приближается» из репертуара группы «Блестящие»
9. «А ромашковое поле» муз. Пилипенко
10. «Вальс Победы» муз. Струве

- 11 «Счастья тебе, земля» муз. Ю. Саульского
- 12 «Учителям» муз. Е. Колмагоровой
- 13 «Новогодняя» из репертуара группы «Сливки»
- 14 «Деды Морозы» из репертуара А. Гроссу.
15. «На детской площадке» муз. Ермолаева
16. «Весна» муз. Ермолаев
17. Девчонки, не знавшие войны муз. Солдатова
18. «Надежда есть» муз и сл. Е. Колмагоровой

### **Информационные ресурсы:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

### **Литература для учителя:**

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987.